

OGÓLNE WYMAGANIA TECHNICZNE

Organizator zobowiązuje się do zabezpieczenia na własny koszt programu pod względem organizacyjno - realizacyjnym, reklamowym, porządkowym, a w szczególności do:

Uzyskania stosownych zezwoleń, zaświadczeń i upoważnień, które należy otrzymać od wszelkich instytucji i władz dla właściwego przeprowadzenia niniejszej imprezy; przygotowania odpowiedniej sceny wraz z bocznym zabezpieczeniem przeciwwietrznym i przeciwdeszczowym oraz niezbędną obsługą sceny, w tym: elektrykiem, akustykiem, nadzorem BHP i PPOż., innymi pracownikami technicznymi oraz służbami porządkowymi odpowiednio oznakowanymi, odpowiedzialnymi za porządek na widowni, a także zabezpieczającymi **Wykonawcę**.

Zapewnienia profesjonalnego: oświetlenia sceny i aparatury nagłaśniającej (o mocy odpowiedniej do danego obiektu), w tym mikrofonów, efektów pogłosowych, odsłuchów oraz umożliwienia **Wykonawcy przeprowadzenia próby i montażu instrumentów na scenie** oraz próby akustycznej bezpośrednio przed koncertem (szczegóły – zał. nr 1 do Umowy - **RIDER TECHNICZNY przesłany wraz z umową w momencie zlecenia**).

Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia i oświetlenia koncertu spoczywa na **Organizatorze**. Przez nagłośnienie i oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas próby oraz koncertu.

WARUNKI SCENICZNE

- **wewnątrz budynku** : zespół preferuje scenę w postaci “czarnego pudełka” - czarnych kurtyn zawieszonych po trzech stronach - w tle i po bokach. Stanowisko realizatora dźwięku powinno znajdować się w głębi widowni, na balkonie lub pod galerią ewentualnie na długości dwóch trzecich widowni, na ile to możliwe w środku szerokości pomieszczenia

- **koncert plenerowy** : w takim wypadku scena powinna być zabezpieczona zadaszaniem i osłonami przeciw-wietrznymi z tyłu i z boków sceny, podobnie stanowisko realizatora dźwięku. Dużą korzyścią dla realizacji koncertu jest gdy stanowisko akustyka znajduje się na podwyższeniu. Organizator zobowiązany jest do zapewnienia odpowiedniej temperatury na scenie podczas trwania prób i koncertu - w razie niesprzyjających warunków atmosferycznych należy zapewnić odpowiednią do wielkości sceny ilość nagrzewnic, tak by temperatura na scenie nie spadła poniżej 16°C, lub wentylatory podczas upałów.

Minimalna wielkość sceny - 6m x 4m

NA SCENIE: Shannon potrzebuje:

6 torów monitorowych

6 krzeseł (bez podłokietników)

Nawet jeśli zespół podróżuje z własnym akustykiem (w/g ustaleń) na miejscu koncertu powinien się znajdować realizator znający sprzęt na którym grany jest koncert SHANNON.

Małe koncerty/ Kluby

wymagania SHANNON dotyczące zakwaterowania, wielkości sceny, torów monitorowych itp. mogą ulec modyfikowaniu aby dopasować się do warunków trasy, danych przestrzeni itd.

Prosimy o kontakt z managerem SHANNON w celu omówienia ewentualnych technicznych modyfikacji - *Agata Rutkowska, manager@shannonband.com, +48 728 965 418*

Dołożymy wszelkich starań, aby znaleźć rozwiązania satysfakcjonujące obie strony i w konsekwencji doprowadzić do realizacji kolejnego udanego koncertu SHANNON.